

衡阳市委宣传部主管

衡阳市文联主办

中华人民共和国教育部协办

文学天地

2021年14期

◆ 浅谈对艺术的看法

◆ 智能徽州电扇设计

◆ 刘田慧作品两件

国内统一刊号：CN43-1155/I

国际标准刊号：ISSN1004-3129

ISSN 1004-3129



9 771005 777301



文学天地

顾问: 杨晓梅

主编: 冯 军

副主编: 王军康

责任编辑: 贾思敏 马丽丽 李 春 黄志华

刘弯弯 张盛晶 陆雅丽 吴莹莹

卫晓斌 李正虎 阮洪影 王松华

美术编辑: 赵晓梅

主管单位: 衡阳市委宣传部

主办单位: 衡阳市文联

出版单位: 文学天地杂志社

地 址: 衡阳市衡阳县新正街

邮 编: 421200

国际标准刊号: ISSN1004-3129

国内统一刊号: CN 43-1155/I

邮发代号: 42-214

出刊日期: 每月25号出刊

定 价: 25 元

授权声明

凡向本刊投稿获得刊出的稿件, 我刊有权以任何形式编辑、修改、出版和使用该作品。

版权声明

本刊所有文字作品, 未经我刊书面同意, 任何单位或个人不得以任何形式使用该作品。

调换声明

本期杂志如有印装质量问题, 请将杂志寄回编辑部, 或拍照为证发给编辑, 由本刊负责调换。



2021年第14期

录 CONTENTS

文学走廊

- 《孔雀东南飞》注释辨误考证研究 刘楠 1
- 生态系统视角下《诚信》中弗利西蒂消极婚姻观研究 廖海燕 肖琪琪 2
- 行与实践, 始于笔尖
- 绿色教育理念下的体验式作文教学研究 张雅洁 4
- 激发大单元语文教学的课堂活力
- 以统编高中语文教材必修上册第一单元为例 侯淑君 6
- 大党魅力: 中华民族伟大复兴“中国梦”百年回望 罗屹 8
- 浅谈《牡丹亭》与《仲夏夜之梦》的共性与差异 陈思璇 10
- 从波提切利《春》谈文艺复兴时期神话题材 陈亚琦 11
- 探究儒法思想中的秩序情结
- 以《韩非子》为例 董荣鑫 12
- 寻一座城, 品一类人
- 《〈骆驼祥子〉中的“京味儿”元素》教学设计 陈书涵 13
- 《高僧传》语言的抒情性 耿朝晖 15
- 《红楼梦》整本书阅读实施策略初探 胡玮琳 17
- 乐土上的袅袅诗意
- 评《受戒》 黄泓玥 18
- 浅谈艺术院校的考试方式方法改革
- 以《军事理论》为例 贾丽娟 19
- 《静水流深》的创作特征与作品分析 雷焕然 20
- 浅谈字体设计的创新应用
- 以电影海报为例 李安 李雨润 22
- 试析《三国演义》曹操的人物形象 李珂 23
- 浅析京剧《三打陶三春》的剧本改编 刘秀丽 24
- 寻找灵感(组诗)
- 白荷花一朵 莫广志 25
- 学习《江主席语录》
- 苟利国家生死, 岂因祸福避趋之 宁磊 27
- 浅析荒诞派戏剧《等待戈多》中的沉默策略 邵宗宝 王学生 28
- 我的家乡
- 仙游 郑美玲 邱兰钦 29
- 立足三个“因”, 提升在线教学质量
- 以《人文社会科学基础》课程为例 盛钊添 30

《红楼梦》整本书阅读实施策略初探

胡玮琳

(南京市金陵中学)

摘要: 2019年部编版高中语文教材中,将《红楼梦》列为必读书目。但是我在实际指导《红楼梦》整本书教学过程中,发现仍旧存在一些问题:如对阅读原著兴趣点低,用影视作品代替阅读;对原著主题认识深度不够,当作爱情小说去读;部分教师在教学过程中有时偏离书中内容,自行生发拓展。针对以上问题,我尝试在尽量充分阅读和理解《红楼梦》后,按照六个部分重新组织课堂内容,引导学生对书中情节进行梳理、对知识点进行落实和拓展,取得了不错的效果。

关键词: 阅读 实施

六部分分别为:呈现回目标题、介绍故事梗概、本章场景场面、重点词语解析、重点语段研读、相关问题研讨。

下面就以《红楼梦》63回为例,介绍笔者对《红楼梦》整本书阅读的实施策略。

【回目标题】

寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

【故事梗概】

贾宝玉生日,晚上宝玉身边的丫头凑钱在怡红院为宝玉单独庆祝。查夜的林之孝家走后,丫头们请来了黛玉、宝钗、湘云等姑娘,大家宴聚玩耍,一起抽花签。宝玉意外收到妙玉署名“槛外人”的生日贺贴,不解其意,岫烟点拨宝玉应署“槛内人”。众人玩笑间,忽闻贾敬因服食丹药中毒而死,因贾珍父子及贾琏在外为皇家服丧,所以尤氏主持理丧。尤老娘母女三人来到宁府,贾蓉调侃二姨。

【场景场面】

本回目主要有三个场面

一是宝玉夜晚在女儿群中过生日宴。

二是妙玉自称“槛外人”下贴祝寿,宝玉以“槛内人”回复。

三是贾敬猝死,尤氏理丧,贾蓉戏二姨。

【重点词语】

①架桥拨火:从旁怂恿挑拨促成别人吵嘴打架。架桥,比喻勾起双方矛盾。拨火,比喻拨人心火,使人动气。

②安席:宴会入坐时敬酒的一种礼节。

③抢红:掷骰为戏,以得红点多少定输赢。

④打联垂:“联垂”,辫子。沈从文编著的《中国古代服饰研究》记载:元代刚成年男子(蒙古男子),把发分成一环或若干环,分垂耳后,据元人《大元新话》所载,似应名为“练垂式”。贾府家里有几个土番,了解一些土番的生活习惯,可见,这种发型属于少数民族常见的,在贾府这种贵族人家也很特别。

⑤凶服:指的是丧服,又称孝服、丧服,是在丧礼上为死者穿戴的孝服。根据与死者关系的远近,分为五等:斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。

⑥稽顙泣血:jī sāng qì xuè。稽顙:古代一种跪拜礼仪,屈膝下跪,以额触地。指怀着十分沉痛的心情向前来致哀的宾客哭拜并致以谢忱。

【语段研读】

1.宝玉生日宴

丫头们自己凑钱在怡红院摆酒设宴,又请来黛玉、宝钗等人,围桌而坐,行酒令,占花名,深夜方散。他们通宵夜宴、欢乐、猜拳、饮酒,无拘无束,青春少男少女的美好、诗才、性格得到了充分的展示。既体现了宝玉尊重女性、平等待下,也体现了他冲破封建制度的叛逆性格。

“寿怡红群芳开夜宴”,玩了一种新酒令,即用骰子抢红定人,由那个人从筒里抽签,签上画着花,又题着评价此花的一句成语,以及吟咏此花的一句旧诗。这些花、成语和诗句,或象征得签者的特点,或暗示其前途命运。

2.妙玉送生日贺贴

最精彩的是叫宝玉惊得、急得、喜得“直跳了起来”的一件事:妙玉叫人送来用粉红笺子写的贺帖:“槛外人妙玉恭肃遥叩芳辰。”邢岫烟说出了“槛外人”的出处,是宋人范成大的诗句“纵有千年铁门檻,终须一个土馒头”。而妙玉作为“准出家人”,自认为已经“超出三界外,不在五行中”,所以以“槛外人”自居。

邢岫烟说妙玉因“不合时宜,权势不容”投到这里来,暗写妙玉并非自幼身体多病才入空门。但妙玉身在佛门,心在红尘,“槛外人”对“槛内事”放不下,她的判词“不洁不空”,是佛家语,意为六根不净,为情所困,彰显了妙玉的人性美和叛逆精神。无论在哪儿,她都毫无个人选择而言,作者对妙玉的遭遇是欣赏和怜惜的,也控诉了封建势力对爱情的压迫与摧残。

3.尤氏理丧

“独艳”指的是贾珍的继妻尤氏,“亲丧”指的是贾敬吞丹药死后,贾珍、贾蓉、贾琏均赴丧在外,尤氏独自料理丧事。尤氏将丧事办得很得体,这从另一个侧面反映出贾府的女眷中,并非只有凤姐才有治家才华。也正是因为尤氏独自一人理丧不易,所以她的两个未出嫁的异母妹妹,尤二姐尤三姐,正式登场。

贾敬放弃偌大家业,“只和道士们胡闹”,希求长生不老,一心想当神仙,以至“吞服金丹,烧胀而死”。在全书最热闹的寿怡红夜宴后紧接着就有了这一道哀音,也是一种渐入悲境的隐兆。

【问题研讨】

1.请总结本回目中对比手法的妙用。

例如:贾珍贾蓉父子一方面在贾敬的灵柩前放声大哭,从大门外跪爬进来,哭到天亮喉咙都哑了。但一转眼,听说两个姨娘来了的贾蓉就“和贾珍一笑”,尤其是热孝在身的贾蓉,在二尤面前肆无忌惮地打情骂俏,然后又抱着丫头们胡闹,信口开合。这组对比,入木三分地描摹出了贾珍父子人前按虚假礼教极度夸张的悲戚表演的和人后肮脏龌龊的聚麀丑态。

2.怡红院开夜宴,在“占花名”的行酒令中,大家各占得什么花名?所配的注解与诗歌各有怎样的寓意?请列举一二。

例如:林黛玉、薛宝钗各占得芙蓉、牡丹花名。

芙蓉清丽、纯洁,暗指黛玉出水芙蓉般纯真、美丽、孤傲的天性;“风露清愁”,与《葬花辞》中“风刀霜剑严相逼”意近;“莫怨东风当自嗟”,意思是不要埋怨环境,就承认自己命运不好吧,是无可奈何的悲叹。

牡丹端庄、典雅,艳冠群芳,香气馥郁,象征富贵,薛宝钗就像芬芳醉人的牡丹一样,大方端庄,追求富贵,从她笑着吃酒的举动看,她很庆幸自己能抽到理想中的花名签。花名签上的唐诗“任是无情也动人”出自罗隐的《牡丹花》,则隐寓着宝钗的命运,只能寂寞了却其身。

以上就是我在《红楼梦》整本书阅读教学实践中的粗浅做法。希望假以时日,学生的阅读水平、综合素养能得到有效提升。