

消失的不只有回忆

在现代社会中，年轻人有了手机，有了电脑，有了网络，有这样高端的设备为他们储存一切。可是，他们自己却再也记不清离家最近的菜市场在哪，父母的工作中还有哪些烦恼。我想，这些“附近的消失”，不仅消失的是回忆，还有那几抹温暖美好的人情味也随之消失了。

人情味，作为这世间最应该留恋的东西，在寒夜中给你温暖、光明，在迷茫中化作灯塔、路标。人情味啊！这最令人倍感亲切又最令人向往的情感，不应被遗忘，更不应该消失。

这种真挚的情感大概与《诗经》是一同诞生的，“青青子衿，悠悠我心”，那纯洁的少女徘徊在城头之上，她望着远方辽阔的山川，等待着心上人的归来。在她的脑海里，“君啊，君啊，你何时来？”的念头一直萦绕着，这种思念所蕴含着的浓郁的人情味贯穿了整首诗歌。但这种情感并不只停留在少女的等待中，它还流淌在田野的小溪里。《四时田园杂兴》中这样写道：“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”，即使是四五岁的儿童，也没有忘记这份对于土地的爱，他们看着父辈们辛劳地在田园里插秧、耕作，在潜移默化中明白了劳动的辛苦、劳动的幸福。于是，他们也开始了种瓜、耕织。这种对土地的爱、对父辈的理解、体谅便从这一颗颗稚嫩的心中萌发了嫩芽。

人情味一路走着，从少女的盼望中走到儿童的学农中，但也不曾止步。而且，当她来到艰苦奋斗的解放军军营中时，越发地感到自己变得愈发美丽。那是极艰难的时期，人们没有粮食，啃着树皮；没有新衣服，旧衣服缝了再补，满是补丁。可依旧有《百合花》中新媳妇一般模样的百姓来到军营，他们救助伤员，慰问受害同胞，他们与战士们手牵手、心连心，他们如春雨一般滋润着干旱已久的中华大地，长出无数朵动人的花朵。于是，人情味就随着花苞的绽放，将自己的芳香飘洒在人间。

她又走着，走到了科技发达的现代社会，这里没有古代的闭塞，也没有解放前的艰苦，可是她发现，矗立在她面前的是一座高大的门，上面赫然刻着“人情冷漠”。她无论是敲、是打还是砸，门都没有打开。而门的里边呢，是一群熟睡着的人们，他们占据着自己的一小片天地，周围的一切对他们来说都浑然不见——都消失了。这里急需一声宏亮的钟声将他们敲醒，以至于大彻大悟，让他们看看，自己附近还有很多事情需要关心；让他们听听，门外还有那位“人情味”在啜泣，以无比绝望的声调在啜泣。

可是，天哪！到底有谁能把他们叫醒？